****

**Nr. ............ /............**

**Avizat, responsabil de catedră, Vizat, director,**

**Prof. Adina Tămi Prof. Dr. Simona Șova**

**Planificare anuală Limba și literatura română**

**Clasa a IX-a B – profil teoretic; specializarea științe sociale**

**An şcolar 2022-2023 – 36 de săptămâni – 144 de ore**

**Prof. Adina – Elena Coșescu**

**Săptămâna verde S26**

**Școala Altfel S33**

**Modulul I – 7 săptămâni – 28 ore**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | **Unitatea de învăţare** | **Competenţe specifice** | **Conţinuturi asociate** | **Nr. ore** | **Săptămâna** | **Obs.** | |
|  | **Noţiuni introductive**  **Test iniţial** | 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  1.4 redactarea unor texte diverse;  1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare;  2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea unor texte literare sau nonliterare;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate | * Prelucrarea programei şcolare * Prezentarea manualului; bibliografie * Recapitulare pentru testul de evaluare iniţială * Test de evaluare iniţială | 4 | S 1 |  | |
|  | **ADOLESCENŢA** | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;  2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate;  1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare;  1.4 redactarea unor texte diverse; | **Textul nonficțional**  **Articolul de dicționar „Adolescența”**  - Studierea unui text nonficţional  - Lectura textului.Idei principale.Tema.  - Eseul argumentativ  - Textul argumentativ. Aplicaţii  **Textul ficțional**  ***Adolescenți pe mare*, de Nichita Stănescu**  - Genuri literare. Genul liric.  - Trăsături.Eul liric  - Teme. Motive. Limbaj poetic. | 4  4 | S 2  S3 |  | |
|  | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; | **Textul ficțional**  ***Romanul adolescentului miop*, M. Eliade**  ***-*** Contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - Temă. Motive. Viziune despre lume  - Construcţia subiectului  - Plan simplu/dezvoltat de idei  - Personajul literar  - Construcţia personajelor – modalităţi de caracterizare.  - Aplicaţii  - Narator/perspective narative/ instanţe narative | 4 | S 4 |  | |
|  |  | 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare şi nonliterare;  2.3 compararea ideilor şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;  2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficţionale şi nonficţionale  3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text;  3.2 identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv;  1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; | **b. Ficţiune şi realitate**  - Studierea unui text nonficţional  - Lectura textului.Idei principale.Tema.  - Eseul argumentativ  - Textul argumentativ. Aplicaţii  LIMBĂ ŞI COMUNICARE  - Relaţii semantice: sinonimia, antonimia, polisemia,omonimia  - Erori semantice. Confuzia paronimicǎ  - Pleonasmul. Aplicaţii | 4  4 | S 5  S 6 |  | |
|  | **Evaluarea unității de învățare la sfârșitul modulului** | 1.4 redactarea unor texte diverse;  2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare; | - Recapitulare în vederea lucrării scrise  - Test de evaluare  - Discutarea subiectelor şi a modului de tratare a acestora | 4 | S7 |  | |
| **Modulul II – 8 săptămâni – 32 ore** | | | | | | | |
|  | **PERSONALITĂȚI, EXEMPLE, MODELE** | 2.7 compararea limbajului muzical cu acela al textului scris ;  2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme literare | **Literatura și alte arte**  - Literatura - punct de plecare pentru operă.Concepte operaţionale  - Eseul structurat-aplicaţii | 4 | S 8 |  | |
|  |  | * 1. utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;   2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;  2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; | **a. Ficţiune şi realitate**  *În Nirvana*, de I. L. Caragiale  **b. Ficţiunea literară**  ***Apus de soare*, de B. Şt. Delavrancea**  Contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - Temă. Motive. Viziune despre lume  - Construcţia subiectului  - Plan simplu/dezvoltat de idei  - Personajul literar  - Construcţia personajelor – modalităţi de caracterizare. | 4  4 | S 9  S 10 |  | |
|  | **Evaluarea unității de învățare**  **FAMILIA**  **EVALUARE LA SFÂRȘITUL MODULULUI** | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;  2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate;  1.4 redactarea unor texte diverse;  2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme  1.3 exprimarea orală sau în scris  a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  2.2 identificarea temei textelor propuse epntru studiu;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;  1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate  1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;  2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; | ***Isus din copilărie*  - de Vasile Voiculescu**  Contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - Temă. Motive. Viziune despre lume  **-**Idei poetice şi imagini artistice  -Elemente de prozodie  - Recapitulare în vederea evaluării sumative  - Test de evaluare  - Discutarea subiectelor şi a modului de tratare a acestora  **a. Ficţiunea literară**  ***Amintiri din copilărie*, de I. Creangă**  -Contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - Temă. Motive. Viziune despre lume.  - Moduri de expunere.Descrierea. Dialogul  - Construcţia subiectului  - Construcţia personajelor – modalităţi de caracterizare  - Încadrare în specie  - Narator/perspective narative/ instanţe narative  LIMBĂ ŞI COMUNICARE  Oralitatea. Arhaisme şi regionalisme. Exerciţii  Exerciții recapitulative  Test de evaluare | 4  4  4  4  4 | S 11  S 12  S 13  S14  S15 |  | |
| **MODULUL III – 6 săptămâni – 24 ore** | | | | | | | |
| **Nr. crt.** | **Unitatea de învăţare** | **Competenţe specifice** | **Conţinuturi asociate** | **Nr. ore** | **Săptămâna** | | **Obs.** |
|  | **FAMILIA**  **(continuare)** |  |  |  |  | |  |
|  | 2.2 identificarea temei textelor propuse epntru studiu;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; | ***Moromeţii,* de Marin Preda**  -Contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - Temă, motiv.Viziune despre lume  - Construcţia subiectului  - Construcţia personajelor.  - Încadrare în specie  - Narator/ perspective narative/ instanţe  Narative  -Textul juridico-administrativ (elemente specifice)  LIMBĂ ŞI COMUNICARE  - Interpretarea sensului cuvintelor în context  - Cunoaşterea sensului corect al cuvintelor  -monologul  -dialogul | 8  4 | S 16  S 17  S 18 | |  |
|  |  | 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare şi nonliterare;  1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri de texte studiate;  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text;  1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;  2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficţionale şi nonficţionale | **b. Ficţiune şi realitate**  ***Text nonficţional memorialistic***  -Temă, structură  - Ficţiunea şi realitatea  - Memorialistica  -Compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării ficţionale\nonficţionale  -,,Eu ficţional”- ,,eu real” | 4 | S 19 | |  |
|  | **Evaluarea unității de învățare la sfârșitul modulului** | 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate;  2.7 compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris;  2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate.  2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; | 1. **Literatură şi alte arte**   - Literatura şi cinematografia  - Ecranizarea unui roman  - Limbaj literar- limbaj cinematografic  - Raportul text- imagine.  -Concepte specifice cinematografiei  -Literatura şi arta dramatică  - Viziunea scriitorului- viziunea regizorului  -Cronica teatrală  - Eseul nestructurat-aplicaţii  - Recapitulare în vederea lucrării scrise  - Test de evaluare  - Discutarea subiectelor şi a modului de tratare a acestora | 4  4 | S 20  S21 | |  |
| **Modulul IV – 6 săptămâni – 24 ore** | | | | | | | |
|  | **IUBIREA** | 2.2 identificarea temei textelor propuse epntru studiu;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; | **Mara,** de Ioan Slavici  -Contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - Temă, motiv.Viziune despre lume  - Construcţia subiectului  - Construcţia personajelor.  - Încadrare în specie  - Narator/ perspective narative/ instanţe  Narative | 4 | S22 |  | |
|  | 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  1.4 redactarea unor texte diverse;  1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale în diverse situaţii de comunicare;  2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficţionale şi nonficţionale | **b. Ficţiune şi realitate**  **Scrisorile lui Mihai Eminescu către Veronica Micle**  -Convenţiile stilului epistolar  - Corespondenţa privată şi oficială  - Interviul. Articolul.Reportajul  - Documentul de epocă  -Aplicaţii  LIMBĂ ŞI COMUNICARE :  - Rolul semnelor de punctuaţie în înţelegerea mesajelor scrise. Aplicaţii.  - Semnele ortografice şi de punctuaţie.  - Limbajul verbal şi nonverbal  - Rolul câmpurilor semantice | 4  4 | S 23  S 24 |  | |
|  | **Săptămâna verde**  **Evaluarea unităţii de învățare la sfârșitul modulului** | 2.7 compararea limbajului plastic cu  acela al textului scris ;  2.6 aplicarea conceptelor de  specialitate în analiza şi discutarea  textelor literare studiate;  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind raportul dintre textele studiate;  2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; | ***Sara pe deal,* de Mihai Eminescu**  Contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - Temă. Motive. Viziune despre lume  **-**Idei poetice şi imagini artistice  -Elemente de prozodie  - Recapitulare în vederea evalu[rii sumative  - Test de evaluare  - Discutarea subiectelor şi a modului de tratare a acestora | **4**  **4**  **4** | S25  S26    S 27 |  | |
| **Modulul V – 9 săptămâni – 36 ore** | | | | | | | |
|  | **LUMI FANTASTICE** | 2.2 identificarea temei textulor propuse pentru studiu;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;  2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;  1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;  1.4 redactarea unor texte diverse;  2.1 aplicarea unor tehnici privind înţelegerea unor texte literare şi nonliterare  2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficţionale şi nonficţional | **a.Ficţiune literară**  ***Lostriţa*, de V. Voiculescu*:***   * Contextualizare * Temă şi viziune despre lume * Sincretismul genurilor   LIMBĂ ȘI COMUNICARE  Textul argumentativ  -structură  -conectori  -aplicații  LIMBĂ ŞI COMUNICARE  - Receptarea diverselor tipuri de mesaje  - Funcţiile comunicǎrii  - Funcţiile limbajului  ***La hanul lui Mânjoală* de I. L. Caragiale** :   * Contextualizare * Titlul.Relaţia incipit-final * Particularităţi de construcţie a personajului * Perspectiva narativă.   LIMBĂ ŞI COMUNICARE  -Interpretarea sensului cuvintelor în context  -Coerenţa şi coeziunea în exprimarea orală şi scrisă  -Ambiguităţi morfosintactice | **4**  **4**  **4**  **4**  **4** | S 28  S 29  S30  S 31  S 32 |  | |
|  | **Școala Altfel**  **EVALUARE LA SFÂRȘITUL MODULULUI**  **RECAPITULARE ANUALĂ** | Recapitulare finală  1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;  1.4 redactarea unor texte diverse;  2.1 aplicarea unor tehnici privind înţelegerea unor texte literare şi nonliterare | Ore la dispoziția profesorului  Exerciţii recapitulative  Test de evaluare sumativă | 4  12 | S 33  S34  S35  S36 |  | |

**PLANIFICAREA UNITĂŢILOR DE ÎNVĂŢARE**

**LA CLASA A IX-A, PROFIL TEORETIC / ȘTIINȚE SOCIALE (TC-4 ORE/SĂPTĂMÂNĂ)**

**UNITATEA: Prezentarea manualului şi a bibliografiei**

**Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric, epic şi dramatic**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. de ore** | **Activităţi de evaluare** | **Resurse** |
| Prezentarea manualului şi a bibliografiei |  | Prezentare sintetică a informaţiilor. |  |  | Manualul |
| Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului epic | **2.1.; 2.3.; 4.1** | - exerciţii de înţelegere a textului ;  - exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale genului epic; |  | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; | text suport, fişe de lucru, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, activitate pe grupe cu raportare frontală |
| Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric | **2.1.; 2.3.; 4.1** | - exerciţii de înţelegere a textului ;  - exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale genului liric; |  | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; | text suport, fişe de lucru, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, activitate pe grupe cu raportare frontală |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***ADOLESCENŢA***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi tematice** | **Competenţe specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Activităţi de evaluare** | **Resurse didactice** | **Observaţii** |
| **Textul nonficțional**  Articolul de dicționar ”Adolescența”   * Încadrarea tematică; * Analiza componentelor structurale ale textului; * Semnificaţii ale jocului (imaginaţie, creativitate, libertate).   **Textul ficțional**  *Adolescenți pe mare,* de Mihai Eminescu  - Studierea unui text nonficţional  - Lectura textului.Idei principale.Tema.  - Textul argumentativ. Aplicaţii  **Textul ficțional**  *Romanul adolescentului miop*, de M. Eliade   * Încadrarea tematică; * Analiza componentelor structurale ale textului narativ; * Alcătuirea rezumatului sau a planului simplu de idei; * Caracterizarea personajului principal. | 1.1Utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu  2.4 analizarea componentelor structurale Şi expresive ale textelor literare studiate Şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor  1.5 utilizarea corectă Şi adecvată a formelor exprimării orale Şi scrise în diverse situaţii de comunicare  1.4 redactarea unor texte diverse  1.1Utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu  2.4 analizarea componentelor structurale Şi expresive ale textelor literare studiate Şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor | -Exerciţii de lectură expresivă a textului;  -Exerciţii de familiarizare cu textul liric;  -Exerciţii de analiză tematică, structurală şi a expresivăţii textului liric;  -Exerciţii de identificare a figurilor de stil;  -Exerciţii de interpretare a expresiilor poetice;  -Exerciţii de exprimare orală sau scrisă a unui punct de vedere justificat despre text;  -Exerciţii de înţelegere a caracterului ficţional al textului literar;  -Exerciţii de dezvolatare a comunicării orale prin conversaţie sau discuţie argumentativă;  -Exerciţii de fixare a regulilor conversaţiei cotidiene;  -Exerciţii de vocabular pentru consolidarea noţiunilor de limbă română;  -Exerciţii de lectură expresivă a textului;  -Exerciţii de rezumare orală şi scrisă a textului narativ;  -Activităţi de lucru în echipă pentru analiza structurală a textului;  -Exerciţii de înţelegere a perspectivei narative (autor, narator, cititor);  -Activităţi de scriere a unei argumentări privind viziunea despre lume;  -Exerciţii de caracterizare a personajului principal. |  | Observarea curentă şi sistematică a elevilor;  Răspunsul oral;  Răspunsul scris;  Eseul de cinci minute;  Tema de acasă;  Grila de evaluare a răspunsului oral/scris;  Observarea curentă şi sistematică a elevilor;  Răspunsul oral;  Răspunsul scris;  Eseul de cinci minute;  Tema de casă;  Grila de evaluare a răspunsului oral/scris  Observarea curentă şi sistematică a elevilor;  Răspunsul oral;  Răspunsul scris;  Eseul de cinci minute;  Tema de acasă;  Grila de evaluare a răspunsului oral/scris; | -Profesorul selectează textul suport considerat potrivit nivelului clasei;  -Ghidul profesorului,  -Manualul pentru Clasa a IX-a,  -Portofolii,  -Profesorul selectează textul suport considerat potrivit nivelului clasei;  -Ghidul profesorului,  -Manualul pentru Clasa a IX-a,  Auxiliar  -Portofolii |  |
| **Ficţiune şi realitate**  - Studierea unui text nonficţional  - Lectura textului.Idei principale.Tema.  - Eseul argumentativ  - Textul argumentativ. Aplicaţii | 2.3 compararea ideilor Şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaŞi teme literare  3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate | -Exerciţii de comparare a două limbaje artistice diferite;  -Activităţi de stimulare a creativităţii prin compunerea de caligrame sau colaje originale;  -Exerciţii de receptare a unor creaţii artistice de graniţă; |  | -Compoziţiile personale;  -Observarea curentă şi sistematică. | Exemplificări selectate din literatura română şi universală  -Manualul pentru Clasa a IX-a,  Auxiliar  -Portofolii |  |
| Relaţii semantice: sinonimia, antonimia, polisemia,  omonimia  - Erori semantice. Confuzia paronimicǎ  - Pleonasmul. Aplicaţii | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte  3.2 identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacŢii Şi opinii privind textele receptate | -Exerciţii de dezvolatare a comunicării orale prin conversaţie sau discuţie argumentativă;  -Exerciţii de argumentare a opiniei persoanale pe o temă;  -Exerciţii de fixare a regulilor conversaţiei cotidiene;  -Exerciţii de vocabular pentru consolidarea noţiunilor de limbă română;  -Exerciţii de identificare şi interpretare a jocurilor de limbaj specifice textelor ficţionale şi nonficţionale. |  | -Răspunsul oral;  -Răspunsul scris;  -Discuţia argumentativă;  -Eseul argumentativ;  -Tema pentru acasă. | -Manualul pentru Clasa a IX-a,  Auxiliar  -Portofolii |  |
| **Literatura şi alte arte**  - Literatura şi spectacolul de operă.  - Sincretismul artelor  - Limbaj literar- limbaj muzical  - Raportul text - sunet. Concepte specifice domeniului muzical preluate de literatură (eufonie, cezură, polifonie, contrapunct)  - Eseul nestructurat- aplicaţii | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte  3.2 identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacŢii Şi opinii privind textele receptate | -Exerciţii de dezvolatare a comunicării orale prin conversaţie sau discuţie argumentativă;  -Exerciţii de argumentare a opiniei persoanale pe o temă;  -Exerciţii de fixare a regulilor conversaţiei cotidiene;  -Exerciţii de vocabular pentru consolidarea noţiunilor de limbă română; |  | -Răspunsul oral;  -Răspunsul scris;  -Discuţia argumentativă;  -Eseul argumentativ;  -Tema pentru acasă. | -Manualul pentru Clasa a IX-a,  Auxiliar  -Portofolii |  |
| **Evaluarea unităţii**  Exerciţii de fixare a noţiunilor însuşite în cadrul temei. Evaluarea. Corectarea testului. | 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate | -Exerciţii de fixare a noţiunilor de teorie literară;  -Exerciţii de aprofundare a temei prin lectura altor texte literare/nonliterare la sugestia profesorului sau propuse de elevi;  -Exerciţii de consolidare a noţiunilor de limbă şi comunicare. |  | -Eseul liber;  -Portofoliul elevilor;  -Testul. | -Manualul.  -Auxiliare didactice care cuprind seturi de exerciţii de limbă şi comunicare.  -Testul de evaluare sumativă. |  |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***PERSONALITĂŢI, EXEMPLE, MODELE***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi tematice** | **Competenţe specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Resurse didactice** | **Activităţi de evaluare** | **Observaţii** |
| *În Nirvana*, de I. L. Caragiale  *Apus de soare,* de B. Şt. Delavrancea  Recapitulare pentru teză  Teză  Discutarea tezelor  *Isus din ccopilărie*, de Vasile Voiculescu  Evaluare unitate | 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare  2.3 compararea ideilor Şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaŞi teme literare  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza Şi discutarea textelor literare studiate  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacŢii Şi opinii privind textele receptate  1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza Şi discutarea textelor literare studiate  2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare  2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare | -Activităţi frontale şi pe grupe pentru prezentarea mai multor tipuri de texte jurnalistice;  -Exerciţii de exprimare orală şi scrisă a unor opinii personale despre texte;  -Exerciţii de rezumare orală şi scrisă a textului dramatic;  -Activităţi de lucru în echipă pentru analiza structurală a textului;  -Exerciţii de caracterizare a personajului principal.  Exerciţii de identificare a temei şi structurii textului  -Exerciţii de exprimare orală şi scrisă a unor opinii personale despre texte;  Exerciţii de identificare a temei şi structurii textului  Exerciţii de identificare a temei şi structurii textului |  | -Observarea curentă şi sistematică a elevilor;  -Răspunsul oral;  -Răspunsul scris;  -Eseul argumentativ;  -Observarea curentă şi sistematică a elevilor;  -Răspunsul oral;  -Răspunsul scris;  -Eseul argumentativ;  -Răspunsul scris;  -Observarea curentă şi sistematică a elevilor;  -Răspunsul oral;  -Răspunsul scris; | -Eşantioane de texte jurnalistice;  Portofoliile elevilor;  -Manualul.  -Auxiliare didactice  -Manualul.  -Auxiliare didactice  Observarea curentă şi sistematică a elevilor;  Răspunsul oral;  Răspunsul scris;  Tema de acasă; |  |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***FAMILIA***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi tematice** | **Competenţe specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Resurse didactice** | **Activităţi de evaluare** | **Observaţii** |
| a. Ficţiunea literară  ***Amintiri din copilărie*, de Ion Creangă**   |  | | --- | | temă, motiv, viziune despre lume | |  |   texte ficţionale; texte nonficţionale: memorialistice, epistolare, jurnalistice, juridic-administrative sau ştiinţifice, argumentative | 1.3- exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate  2.2- identificarea temei textelor propuse pentru studiu  1.1-utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de familiarizare cu textul  Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare    Exerciţii de identificare a motivelor prin care se concretizează tema |  | Activitate frontală şi independentă  Activitate în grup cu Dicţionar de termeni literari  Activitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilor  Observarea sistematică a elevilor |  |
| LIMBĂ ŞI COMUNICARE  Oralitatea. Rolul elementelor arhaice şi regionale în interpretarea mesajelor scrise şi orale | 1.1-utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului în textul dat ( mărci ale oralităţii, arhaisme, regionalisme) |  | Activitate pe grupe | Tema pentru acasă |  |
| Recapitulare semestrială | 1.1-utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare |  | Activitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilor |  |
| **SEMESTRUL AL II-LEA** | | | | | | |
| ***Moromeţii,* de Marin Preda**  Contextualizare(epocă, curent literar etc.)  Temă, motiv.Viziune despre lume  Construcţia subiectului  Construcţia personajelor  Narator şi perspectivă narativă | 1.3- exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate  2.2- identificarea temei textului propus pentru studiu  2.6- aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textului  literar studiat | Exerciţii de familiarizare cu textul  Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare  Exerciţii de identificare a elementelor şi tehnicilor de construcţie a textului narativ |  | Activitate frontală şi independentă  Activitate în grup cu *Dicţionarul de termeni literari*  Activitate frontală pe baza textului şi a fişelor de lectură ale elevilor | Observarea sistematică a elevilor  Observarea sistematică a elevilor  Observarea sistematică a elevilor |  |
| LIMBĂ ŞI COMUNICARE  LIMBĂ ŞI COMUNICARE  - Interpretarea sensului cuvintelor în context  - Cunoaşterea sensului corect al cuvintelor  -monologul  -dialogul | 1.5- utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare | Exerciţii de vocabular  Exerciţii de identificare a regulilor, a tehnicilor şi a componentelor structurale specifice dialogului |  | Activitate pe grupe  Activitate frontală | Observarea sistematică a elevilor |  |
| ***Text nonficţional memorialistic***  -Temă, structură  - Ficţiunea şi realitatea  - Memorialistica  -Compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării ficţionale\nonficţionale  -,,Eu ficţional”- ,,eu real” | 1.3- exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate  2.3.compararea  Ideilor şi atitudinilor diferite în  dezvoltarea aceleiaşi teme literare | Compararea textului ficţional cu cel nonficţional  Discuţii privind apropierile tematice de ordin general între textul studiat şi alte texte |  | Activitate pe grupe  Activitate frontală cu fişe de lectură | Observarea sistematică a elevilor |  |
| 1. **Literatură şi alte arte**   - Literatura şi cinematografia  - Ecranizarea unui roman  - Limbaj literar- limbaj cinematografic  - Raportul text- imagine.  -Concepte specifice cinematografiei  -Literatura şi arta dramatică  - Viziunea scriitorului- viziunea regizorului  -Cronica teatrală  - Eseul nestructurat-aplicaţii  - Evaluare unitate | 1.1- utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de identificare a relaţiei dintre carte şi film |  | Manualul  Filmul *Moromeţii*  Opera literară aleasă  Fişe explicative Activitate frontală/individuală | Tema pentru acasă |  |
| Evaluarea sumativă a unităţii | 1.1-utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare |  | Activitate pe grupe | Tema pentru acasă |  |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***IUBIREA***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi** | **Competenţe specifice** | **Activitatea de învăţare** | **Nr. ore** | **Resurse** | **Evaluare** | **Observaţii** |
| a. Ficţiunea literară  *Mara*, **de Ioan Slavici:**  Contextualizare (epocă)  Temă. Viziune despre lume  Relaţii spaţiale şi temporale  Moduri de expunere. Naraţiunea  Rezumatul. Aplicaţii  Limbajul naratorului – limbajul personajelor  Personajul literar. Modalităţi de caracterizare-caracterizarea directă  Caracterizare de personaj – eseu structurat  **Ficţiune şi realitate**  **Scrisorile lui Mihai Eminescu către Veronica Micle**  -Convenţiile stilului epistolar  - Corespondenţa privată şi oficială  - Interviul. Articolul.Reportajul  -Documentul de epocă  -Aplicaţii  LIMBĂ ŞI COMUNICARE :  - Rolul semnelor de punctuaţie în înţelegerea mesajelor scrise. Aplicaţii.  - Semnele ortografice şi de punctuaţie.  - Limbajul verbal şi nonverbal  - Rolul câmpurilor semantice | 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;  2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;  2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu; | Exerciţii de contextualizare a apariţiei/apartenenţei la un curent literar a textului studiat  Exerciţii de identificare a temei, motivului, viziunii despre lume.  Exerciţii de identificare a relaţiilor spaţiale şi culturale.  Exerciţii de redactare a rezumatului unui text epic.  Exerciţii de identificare a rolului limbajului în caracterizarea personajului.  Exerciţii de identificare şi de particularizare a modalităţilor de caracterizare a personajului.  Exerciţiu de redactare a caracterizării unui personaj.  Exerciţii de comunicare orală.  Exerciţii de identificare şi de utilizare corectă, în contexte diferite, a arhaismelor şi a regionalismelor.  Exerciţii de contextualizare a apariţiei/apartenenţei la un curent literar a textului studiat  Exerciţii de identificare a temei, motivului, viziunii despre lume.  Exerciţii de identificare a relaţiilor spaţiale şi culturale. |  | Texte suport  Activitate individuală/frontală  Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală  Activitate frontală  Activitate individuală  Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală  Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală  Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală  Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală  Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală | Fişa  Observarea sistematică  Tema  Observarea sistematică  Tema  Observarea sistematică  Fişa  Observarea sistematică  Fişa  Observarea sistematică  Fişa  Observarea sistematică  Observarea sistematică  Fişa  Observarea sistematică  Fişa |  |
|  |
| *Sara* *pe deal***, de M. Eminescu:**  Contextualizare  Genul liric.Trăsături  Temă, structură şi compoziţie | 2.2 identificarea temei textulor propuse pentru studiu;  2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;  2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate; | Exerciţii de identificare a trăsăturilor genului dramatic.  Exerciţii de identificare şi de analiză a structurii, compoziţiei şi construcţiei subiectului unui text dramatic. |  | Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală | Fişa  Observarea sistematică |  |
| Evaluarea unităţii | 1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale în diverse situaţii de comunicare; | Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare |  | Activitate frontală  Activitate pe grupe  Activitate individuală | Fişa  Observarea sistematică |  |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***LUMI FANTASTICE***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi** | **Competenţe specifice/Obiective de referinţă** | **Activitatea de învăţare** | **Nr. ore** | **Resurse** | **Evaluare** | **Observaţii** |
| Ficţiune literară  A. *Lostriţa*, de Vasile Voiculescu  - Contextualizare (epocă, locul creaţiei în opera scriitorului);  - Titlul. Incipit/final,tema  - Rezumarea textului  - Particularităţi de construire a personajului  - Stilul. Originalitate  - Eseu despre călătorie/ lume fantastică  **Recapitulare pentru teză**  **Teză**  **Discutarea tezelor**  LIMBĂ ŞI COMUNICARE  - Receptarea diverselor tipuri de mesaje  - Funcţiile comunicǎrii  - Funcţiile limbajului  B. *La hanul lui Mânjoală*, de I. L. Caragiale  LIMBĂ ŞI COMUNICARE:  - Interpretarea sensului cuvintelor în context;  - Coerenţa şi coeziunea în exprimarea orală şi scrisă  - Ambiguităţi morfosintactice  **Recapitulare semestrială şi anuală**  1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;  1.4 redactarea unor texte diverse;  2.1. aplicarea unor tehnici privind înţelegerea unor texte literare şi nonliterare | 1..1 Utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;  1.2 Identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate  2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu  1.4 redactarea unor texte diverse;  2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;  2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare;  2.4 Analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;  1.5 Utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale Şi scrise  2.6 Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate  2.4 Analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea acestora în tratarea temelor  1.4 redactarea unor texte diverse;  2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme  1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; | Recunoaşterea  elementelor de construcţie a operei epice studiate (incipit, final, personaje, subiect, perspectivă narativă)  - Descoperirea mijloacelor de caracterizare a personajelor în textul propus  - Redactarea unui eseu despre călătorie sau despre universul fantastic  Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare  Descoperirea dirijată a funcţiilor limbajului în fragmente propuse  Recunoaşterea elementelor de structură ale textului liric  Descoperirea temei şi a viziunii despre lume;  Exerciţii de vocabular.  Interpretarea cuvintelor în context.  Descoperirea elementelor specifice fantasticului ( ieşirea din spaţiu şi timp, alte legi ale spaţialităţii şi temporalităţii,ambiguitatea finalului, bizarul)  Stabilirea asemănărilor şi deosebirilor între literatură Şi film  Exerciţii de sistematizare |  | Texte suport  Activitate individuală/frontală  Activitate pe grupe  Activitate independentă/ frontală  Activitate pe grupe/ Activitate frontală  Activitate frontală/ texte suport  Activitate frontală/ independentă  Activitate pe grupe  Activitate individuală Şi frontală  Activitate independentă  Activitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilor  Temă pentru acasă- redactarea unui eseu  Observarea sistematică a elevilor  Temă în clasă/ temă pentru acasă  Observarea sistematică a elevilor  Exerciţii de redactare/ situaţii de comunicare  Observarea sistematică a elevilor  Portofoliul elevilor  Tema pentru acasă |  |